

R O

S

PETITE MESSE SOLENNELLE

CHŒUR VARIATIO

Olivier DAURIAT, piano
Rémi BRIFFAULT, accordéon
Clémence LEVY, soprano
Johanna BRAULT, mezzo
Matthieu JUSTINE, ténor
Ronan DEBOIS, baryton
Jean-Marie PUISSANT,
direction

chœur



VARIATIO
Jean-Marie Puissant

VENREDI

03

FÉV. 2023

20H30

COMBS LA VILLE

LA COUPOLE

107, RUE JEAN-FRANÇOIS MILLET

	PRÉ- VENTE	JOUR DU CONCERT
CARRÉ OR	35 €	40 €
NORMAL	25 €	30 €
RÉDUIT*	10 €	10 €

RENSEIGNEMENTS :
06 80 42 02 44

RÉSERVATION : <https://urlz.fr/ke9F>
helloasso.com ou www.cvariatio.fr

* tarif réduit (hors Carré or) réservé aux personnes
en situation de handicap, étudiants et deman-
deurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

LICENCEZ-1064154



La Petite Messe Solennelle de Rossini

- | | |
|---|--|
| 1 – Kyrie – Christe (chœur) | 2 – Gloria - Laudamus (solistes & chœur) |
| 3 – Gratias (Trio, alto, ténor & basse) | 4 – Domine Deus (ténor solo) |
| 5 – Qui tollis (Duo soprano & alto) | 6 – Quoniam (basse solo) |
| 7 – Cum Sancto Spiritu (Sol. & chœur) | 8 – Credo (Solistes & chœur) |
| 9 – Crucifixus (Soprano solo) | 10 – Et resurrexit (Solistes & chœur) |
| 11 – Preludio religioso (piano) | 12 – Sanctus (Solistes & chœur) |
| 13 – O salutaris (Soprano solo) | 14 – Agnus Dei (Alto & Chœur) |

Chœur Variatio

Clémence LEVY, soprano
Johanna BRAULT, mezzo soprano
Matthieu JUSTINE, ténor
Ronan DEBOIS, baryton

Olivier DAURIAT, piano
Rémi BRIFFAULT, accordéon

Direction Jean-Marie PUISSANT

Gioachino Rossini est un compositeur italien né le 29 février 1792 à Pesaro (alors dans les États pontificaux) et mort le 13 novembre 1868 à Passy, Paris.

Comptant parmi les plus grands compositeurs du XIXe siècle, par l'importance et la qualité de son répertoire, son nom se rattache surtout à l'opéra : ses œuvres les plus populaires sont encore de nos jours *Le Barbier de Séville*, *La Cenerentola* (d'après Cendrillon), *La Pie voleuse*, *L'Italienne à Alger*, *Le Turc en Italie* et *Guillaume Tell*.



Rossini a aussi composé des œuvres de musique sacrée, notamment un *Stabat Mater* et *La Petite messe solennelle* composée dans ses dernières années, en 1863. Rossini la qualifie de « *dernier péché mortel de sa vieillesse* » :

« *Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opera buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis.* »

C'est à la demande du comte Alexis Pillet-Will, pour son épouse Louise, que Gioachino Rossini compose la Petite messe solennelle dans sa maison de campagne de Passy.

Rossini a alors 71 ans et a officiellement pris sa retraite depuis 34 ans.

Ecrite à l'origine écrite pour quatre solistes, un chœur mixte, deux pianos et un harmonium, elle fut créée le 14 mars 1864 à Paris.

En 1867, Rossini a orchestré sa messe pour un effectif instrumental beaucoup plus important (2 flûtes et petite flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 2 cornets, 3 trombones, ophicléide, timbales, 2 harpes, orgue et cordes) « *pour ne pas laisser à d'autres le soin de le faire* ». Cette seconde version sera créée, de façon posthume, le 24 février 1869.

Ce soir l'œuvre est interprétée par quatre solistes, un chœur mixte, un piano et l'harmonium sera remplacé par un accordéon, selon l'idée première de Rossini. "Petite" Messe : il s'agit d'une œuvre qui dure près d'une heure et demie, où s'enchevêtrent les genres avec une candeur et une grandeur qui ne peuvent qu'émouvoir. Rossini l'interpréta parfois avec 12 chanteurs (dont plusieurs castrats), dans un salon, au cours d'un repas.

Créé à la fin de l'année 2004, le chœur Variatio a interprété la Petite Messe solennelle lors de son tout premier concert, en 2005, à Brie-Comte-Robert.

Fondé en 2005, **le Chœur Variatio** rassemble des chanteurs de Seine-et-Marne et ses environs, passionnés de chant lyrique.

Depuis sa création, le Chœur est dirigé par un musicien combs-la-villais, Jean-Marie Puissant, à la fois chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre renommé (Chœur Nicolas de Grigny, Ensemble Allegri, Chœur National des Jeunes).

Les choristes bénéficient également de la pédagogie vocale de Lisette Mecattini, soliste et professeur de chant.

Enfin, l'encadrement est complété par le soutien d'un pianiste accompagnateur professionnel, Olivier Dauriat, que nous entendrons dans ce concert (voir biographie plus loin dans le programme).

Dès son origine, le Chœur Variatio a pu ainsi aborder un répertoire exigeant allant de l'époque baroque à nos jours. Invité par de nombreux festivals, le Chœur Variatio a interprété des œuvres de Bach (*Passion selon St-Jean*), Mozart (*Requiem*, *Messe du Couronnement*), Rossini (*Petite Messe Solennelle*), Verdi (*Requiem*), Purcell (*Didon et Enée*), Brahms (valse), Bizet (*Carmen*), Schumann, Haendel, Poulenc (*Dialogue des Carmélites*), Lili Boulanger, Maurice Ohana, Guy Reibel, Martin Palmeri (*Misatango*), Robert Ingari...

Le Chœur Variatio a été dirigé par Jacques Mercier, Yoel Levi, Alexander Vakoulsky, Laurent Petitgirard.

Le Chœur Variatio bénéficie du soutien des villes de Savigny-le-Temple et Combs-la-Ville (77), de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart, du Conseil Départemental de Seine-et-Marne ainsi que de Novoviande et du Crédit Mutuel, Caisse de Lieusaint.



Jean-Marie PUISSANT

Direction

Chanteur sous la direction des plus grands maestros tels P. Herreweghe, W. Christie, M. Corboz, P. Boulez, J. E. Gardiner, C. Abbado, K. Nagano, D. Barenboïm, C. M. Giulini, Jean-Marie Puissant étudie parallèlement la direction de chœur avec E. Ericson, puis la direction d'orchestre en France, Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur musical du Chœur National des Jeunes, du Quatuor Féminin de Paris et du chœur Sorbonne Nouvelle, il assure pendant 15 ans la coordination de 76 chorales de collèges franciliens et est l'assistant de William Christie en 1995. Il est actuellement directeur artistique du Chœur Variatio, du Chœur Nicolas de Grigny et de l'Ensemble de Solistes Allegri.

Il a dirigé plusieurs orchestres réputés dont l'Orchestre National d'Île-de-France, la Savaria Symphonia de Hongrie, le Philharmonique de Lorraine, l'Orchestre Paris-Sorbonne, l'Orchestre de l'Opéra de Reims ou encore l'Orchestre Lamoureux. Plusieurs artistes de renom ont travaillé sous sa direction : Quatuor Parisii, Quatuor Arpeggione, Françoise Pollet, Nora Gubisch, Christiane Legrand, Mark Foster, Dominique Visse, Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff, Jean-Philippe Collard...

Eclectique, il aborde également aussi bien des œuvres du répertoire lyrique (*Carmen*, *Faust*, comédies musicales de Bernstein, Joubert ou Gershwin) que le répertoire sacré, du baroque au contemporain. Il est engagé à plusieurs reprises par l'Opéra de Reims, où il interprète des œuvres de Haydn, Prokofiev, Mozart.

De nombreux festivals l'invitent comme chef, membre de jury de concours internationaux ou master-classes, tant en France qu'à l'étranger (Israël, Slovénie, Russie, Estonie, Portugal, Chine, Sénégal).



Un Diapason d'Or en 2007 récompense l'enregistrement d'œuvres de Gabriel Pierné réalisé avec le Chœur Nicolas de Grigny et l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier.

Plusieurs productions internationales font appel à lui pour diriger les chœurs lors d'événements exceptionnels au Stade de France : Opéras *Nabucco* et *Aïda* de Verdi (2008 et 2010) et spectacle des Rolling Stones (2014).



Clémence LEVY, soprano

Après des études de chants et théâtre dans les conservatoires parisiens, Clémence LEVY fait ses débuts avec Zerlina – *Don Giovanni* de Mozart, Fé-An-Nich-Ton – *Ba-ta-clan* d’Offenbach, ainsi que Sophie dans le *Werther* de Massenet. Elle se produit sur la scène du Théâtre du Châtelet à Paris où elle y interprète un répertoire de théâtre musical avec le *Diva Chorus*. Elle chante dans le spectacle « *L’hiver approche* », pour la Fondation Abbé

Pierre (mise en scène : Manon Savary).

Clémence LEVY participe à plusieurs festivals : L’Abbaye aux dames de Saintes, le Musée de Montmartre, le Moulin d’Andé, le Festival de Richelieu ou les Nuits musicales du Rouergue. Son timbre de voix se prête également aux œuvres sacrées : On l’a entendue dans la *Messe en Ut mineur* de Mozart, ou encore dans le *Messie* de Haendel en l’Église de la Madeleine et l’Église de la Trinité à Paris.

Avec le ténor **Matthieu Justine**, elle est à l’origine de l’association « *Opéra en Liberté* », qui propose des spectacles dans des lieux où l’accès à la musique classique est difficile. Cette association est soutenue par la soprano Patricia Petibon et par le baryton Laurent Naouri ainsi que par « *Fonds Global philanthropie* ». www.operaenliberte.com



Johanna BRAULT, mezzo soprano

Johanna Brault est une mezzo-soprano française originaire de Marseille. Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), de l’Université de Musique et d’Arts scéniques de Vienne (MDKW) et de la Hochschule für Musik de Leipzig.

C’est en 2014 qu’elle fait ses premiers pas professionnels sur scène en incarnant en Allemagne le rôle-titre de « *Mademoiselle Julie* » dans un opéra de chambre d’Antonio Bibalo d’après la pièce d’August Strindberg au Théâtre d’Hof. S’en suit un engagement comme soliste permanente au Théâtre de Plauen-Zwickau où elle chante de nombreux rôles du répertoire, parmi lesquels Carmen, Amneris, Federica, Cherubino, Olga, Boulotte, la Messagère, la troisième Dame pour ne citer que les principaux, ainsi que du répertoire soliste de concert avec orchestre (« *Lieder eines fahrenden Gesellen* » de Mahler, « *Wesendonck-Lieder* » de Wagner, « *Les Nuits d’été* » de Berlioz »...).

Johanna BRAULT est soliste invitée par de nombreux orchestres tels que le Philharmonique de Dresde, le Philharmonique de l’Opéra de Kiev, le Philharmonique de l’Opéra de Chemnitz.... Elle est lauréate des concours internationaux Martinelli-Pertile et Spazio Musica (Italie). Johanna Brault a été boursière du Collegium Musicum de Mayence (2020) et du cercle Richard-Wagner de Leipzig (2022). En parallèle à ses activités artistiques, Johanna Brault est également traductrice littéraire (allemand, italien) et enseigne le chant et la diction lyrique allemande au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims.



Matthieu JUSTINE, ténor

Matthieu JUSTINE a suivi l'enseignement de personnalités du monde lyrique telles Didier Henry, ou encore Ludovic Tézier notamment lors d'une Master Classe à l'Opéra de Nancy. En parallèle il se forme à l'Art dramatique, notamment auprès de Coco Felgeirolles et Jean Bellorini.

Matthieu Justine se produit sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées (Almaviva - Il Barbiere di Siviglia , Nemorino - l'Elisir d'amore) de l'Opéra de Marseille (Le Barbier de Séville, Pomme d'Api d'Offenbach), Avignon (Madama Butterfly), Limoges (Traviata), Toulon, Nice, Montpellier, de la Seine Musicale (Selva Morale de Monteverdi) ; ainsi que dans des festivals comme les Chorégies d'Orange (Nemorino en tournée d'été 2021/22/23), Musikfest Bremen (La Traviata), festival de Pâques d'Aix-en-Provence (Jeanne au bûcher de Honneger).

Il est régulièrement appelé à chanter les Passions selon Saint Jean et Saint Matthieu de Bach, le Requiem de Mozart, le Stabat Mater de Rossini, le Messie de Haendel, le Requiem de Verdi...

En 2022/23, il fait ses débuts dans le rôle d'Alfredo (La Traviata - Verdi) à l'Opéra de Reims, Clermont-Ferrand, et en tournée dans toute la France. Il est aussi Riccardo dans Un ballo in maschera de Verdi au BFM à Genève.



Ronan DEBOIS, baryton

Après une formation au Conservatoire National de Musique de Paris (2004-2008), Ronan est membre de l'académie de l'Opéra Comique en 2011 et en 2013.

Depuis il chante régulièrement Salle Favart (Ciboulette, Les Brigands, Le Mystère de l'Écureuil Bleu...) mais également à l'Opéra Royal de Versailles (Sorceress dans Didon et Énée), au Théâtre de la Monnaie et au Festival d'Aix en Provence (Presto dans les Mamelles de Tirésias), à l'Opéra Comédie de Montpellier (Monsieur Smith dans la Cantatrice Chauve), à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Rouen (Yamadori dans madame Butterfly) ou encore à l'Opéra de Marseille (Bogdanovitch dans la Veuve Joyeuse)...

Ronan Debois a été révélation lyrique de l'Adami 2008.



Olivier DAURIAT, piano

Olivier Dauriat a suivi un riche parcours d'études musicales (piano, clarinette, écriture, analyse et accompagnement vocal), couronné par cinq premiers prix au Conservatoire national supérieur de Paris. Il a mené ensuite une recherche pianistique approfondie sous la direction de Colette Zerah.

Cette formation très complète lui permet aujourd'hui d'explorer de nombreux aspects de la carrière de musicien : on a ainsi pu l'entendre en musique de chambre instrumentale avec le contrebassiste Ulysse Vigreux (avec qui il a fondé le Duo Anisan), le flûtiste et compositeur Gary Schocker, ou le clarinettiste Dominique Vidal ; en musique de chambre vocale avec la soprano Isabelle Philippe ou la mezzo Vera Nikolova ; en piano solo, à quatre mains (Duo Saltarelle) ou à deux pianos (avec Olivier Besnard). Il est aussi concepteur de spectacles (« Le violon d'Hercule », « C'est la mer qui prend l'homme »), arrangeur et compositeur (pour les concerts de musique de chambre de l'Opéra de Rouen, ou pour les spectacles « D'une rive à l'autre, du courage à la liberté », « Amore e morte »).

Chef de chant et pianiste invité de 2007 à 2017 à l'Académie nationale de musique de Sofia, Olivier Dauriat y donne des master-classes et concerts en collaboration avec la mezzosoprano Vera Nikolova. Une centaine d'étudiants chanteurs ont ainsi bénéficié de leurs conseils quant à l'interprétation du répertoire lyrique français. On a pu également l'entendre lors de concerts organisés par l'Institut Français au Maroc ou encore aux Concerts de Villore, au Festival en Vallée d'Olt, aux Journées Ravel...

Pédagogue engagé, Olivier Dauriat a créé la classe d'accompagnement au piano au Conservatoire à rayonnement départemental du Val-Maubuée, où il enseigne depuis 2004. Au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il a été enseignant puis responsable du département « Écriture, composition et direction d'orchestre ».

Olivier Dauriat est le pianiste accompagnateur du Chœur Variatio depuis sa création.



Rémi BRIFFAULT, accordéon

Natif des Hautes-Pyrénées, Rémi Briffault découvre l'accordéon aux côtés de son père dès le plus jeune âge. Issu de la musique populaire et folklorique, il se produit rapidement sur les différentes scènes de sa région. Ce n'est qu'à partir de 16 ans qu'il entend pour la première fois la musique de Jean Sébastien Bach à l'accordéon, ce qui révolutionnera son approche et sa vision de l'instrument.

C'est alors que la rencontre avec l'accordéoniste basque Philippe de Ezcurra fit naître chez Rémi une soif insatiable de connaître et d'apprendre le répertoire savant de l'accordéon classique.

Depuis, Rémi est 1er prix de nombreux concours nationaux et européens : il remporte à Bruxelles en 2014 le titre de « Champion d'Europe » dans la catégorie classique, en 2019 le 1er prix soliste régional à Bordeaux puis le 1er Prix soliste national au concours UNAF à Paris. En 2017 il obtient également le 3ème prix dans la catégorie senior du très prestigieux concours d'Arrasate Mondragón en Espagne.

En 2019, lors de ses études au Conservatoire Régional de Bayonne, il reçoit le prix Daniel Dechico décerné par le Rotary Club, pour avoir obtenu son DEM avec la plus haute mention. En 2022 il obtient son DNSPM avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury dans la classe d'accordéon du CNSMDP de Max Bonnay. Il est actuellement en Master avec Vincent Lhermet. Il se perfectionne également auprès de grands maîtres tels que Friedrich Lips, Mika Vayrynen, Hugo Noth et bien d'autres...

Développer le répertoire de l'accordéon est devenu primordial pour Rémi, qui collabore avec de nombreux compositeurs de sa génération à la création d'œuvres nouvelles. Il est également invité à se produire avec différents ensembles comme l'orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre du Conservatoire de Paris, le Sécession Orchestra, l'Ensemble Calliopée etc.

Il participe à différents festivals comme « Le festival Médard Ferrero » à Drancy, ainsi que la 32ème édition du Festival Présences (Radio France) à Paris. Il a pu se produire dans des salles de concert telles que le Palais Garnier, la Philharmonie de Paris-Cité de la musique, le Palais Ehrbar (Vienne), la Zeneakademia Franz Liszt (Budapest) etc.

En parallèle de sa jeune vie d'artiste il se consacre aussi à la transmission. En 2021 il est admis en cursus pédagogique au CNSMDP afin d'obtenir son diplôme d'état de professeur. Il enseigne actuellement au Conservatoire Départemental de Pantin ainsi qu'au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Fort de ces succès il est soutenu par la Fondation France ainsi que par le Rotary Club de Bayonne, il joue sur un accordéon Pignini modèle Sirius Millenium de 2017.

Le Chœur Variatio a besoin de votre soutien

pour financer ses projets qui permettent de faire découvrir au plus grand nombre des répertoires divers, de l'époque baroque à nos jours. Vous pouvez, dès à présent, devenir acteur et mécène de nos projets. **Votre don, quel qu'en soit le montant, sera décisif.**

Depuis le 1^{er} janvier 2008 une mesure fiscale encourage les dons des particuliers et permet de bénéficier d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66%** du montant des dons effectués. Par exemple, pour un don de 100 €, il ne vous en coûtera que 34 €. Si vous souhaitez nous aider, merci de remplir le bon de soutien joint au programme, accompagné de votre chèque au nom du Chœur Variatio.

Renseignements et contacts :

Monique Bourdet-Guilleux, présidente : 06 63 31 78 05

Jean-Marie Puissant, directeur musical : 06 81 49 59 23

Chœur Variatio - 2, rue Jean Macé- 77380 Combs-la-Ville

cvariatio@gmail.com

www.cvariatio.fr



Le chœur **recrute** des chanteurs dans tous les pupitres.

Une expérience du chant choral est souhaitée.

Les répétitions ont lieu le mercredi soir de 20h00 à 22h30.

Renseignements : 06 63 31 78 05
ou 06 81 49 59 23

Le chœur Variatio est soutenu par :



LIEUSAIN CARRÉ SÉNART
CENTRE COMMERCIAL SHOPPING PARC



Retrouvez toutes les adresses des boucheries NOVOVIANDE
sur www.novoviande.fr

Prochains concerts du Chœur Variatio :



Gustav Mahler, 2e symphonie dite « Résurrection »

Eglise Saint Marcel, Paris

Le 25 Mars 2023 à 20h30

Le 26 Mars 2023 à 16 h.



Antonin Dvorak, Stabat mater,

Eglise de La Madeleine, Paris

Le 16 Juin 2023 à 20h30



Chœur d'opéras,

La Philharmonie, Paris

Le 03 Juin 2023 à 16 h